

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10 х.ОКТЯБРЬ

**«Согласовано»**

На заседание МС школы  
Протокол № \_\_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.  
Председатель МС \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**«Утверждаю»**

Директор МКОУ СОШ  
\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_ от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

**Дополнительная образовательная  
программа**

**Кружок по дереву**

**« ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ »**

**Разработал:**

**Петин Николай Иванович**

**Учитель технологии.**

2020- 2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Посещая музеи, порой встречаешь прекрасно сохранившиеся произведения искусства, исполненные из дерева во II и I веке до н. э. Как давно, оказывается, человек использовал древесину в качестве художественного материала. Ещё более удивляет, что дерево может так долго сохраняться. Восхищает и мастерство древних художников, которые возможно, специальных школ не оканчивали, а приобретали знания и опыт у старших классов мастеров или познавали тайны изобразительного искусства самостоятельно.

В истории искусства немало примеров, когда мастер без профессионального образования, благодаря таланту и огромному труду, получал общее признание. Можно вспомнить Ван Гога, Гогена, Пирсмани и многих других.

В свободное время многие находят занятия по душе, увлекаются самыми разнообразными жанрами художественного творчества: живописью, плетением, вязанием, работой с глиной и деревом. Почему же до сих пор людей привлекает ручная работа?

Хотя в нашем современном мире машина способна копировать многократно даже скульптуру, но ценность ручной работы всегда будет выше, так как в ней раскрываются творческая неповторимость и индивидуальность мастера.

Когда говорят «ручная работа»- это звучит гордо и уважительно по отношению к Человеку! И как показывает практика, никогда не поздно пробовать себя, испытывать свои творческие способности.

Программа кружка разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- Программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 классы под ред. Симоненко В.Д., Неменского Б.М.

**Цель:** Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в каждом учащемся, привитие любви к художественному труду, как большой радости человека; формирование знаний, умений и навыков работы с деревом, развитие интереса учащихся к столярной работе.

### **Задачи кружка:**

1. Развитие художественного вкуса и эстетического воспитания;
2. Художественное просвещение и привлечение к искусству обработки древесины;
3. Обучение профессиональным приёмам обработки древесины и умению наблюдать, анализировать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее;
4. Формирование последовательности, аккуратности и серьёзного отношения к выполняемой работе;
5. Обучение культуре подачи и оформления своих изделий.

Общеобразовательные:

- сформировать и развивать навыки технической культуры,

- помочь овладеть минимумом сведений, необходимых для решения практических задач, возникающих в повседневной жизни,

Воспитательные:

- прививать потребность познания,

- формировать и развивать общечеловеческие качества: трудолюбие, усидчивость, взаимопомощь,

Развивающие:

- применять знания в решении возникающих практических задач

- пользоваться различными столярными инструментами, приспособлениями и приборами.

**Сроки и этапы реализации программы.**

Программа рассчитана для обучающихся 5-7 классов. Количество часов за год -30.

Продолжительность занятия 45 минут.

Срок реализации программы 1 год.

**Формы работы:** групповая и индивидуальная.

**Методы реализации программы:** рассказ, беседа, практические работы, демонстрации видеofilьмов, метод индивидуальных и групповых проектов.

В процессе решения творческих задач школьники получают знания и умения по следующим видам работы с древесиной:

- *Выпиливание.* Выпиливание и выжигание – один из самых распространённых видов декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься выпиливанием и выжиганием учащихся с младшего школьного возраста.

Занятия по выпиливанию древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся.

При комплектовании групп рекомендуется учитывать подготовленность и возрастные особенности школьников. Во всех возрастных группах, особенно в младшей, необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием рабочего места в порядке, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда.

В работе со школьниками всех классов надо учитывать уже имеющиеся у них знания и умения, полученные на уроках в школе.

Занятия можно проводить как в учебных мастерских по техническому труду, так и в других помещениях с хорошей вентиляцией, где имеется удобная мебель для работы, розетки.

- *Резьба по дереву.* Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Занятия резьбой по дереву, где сочетаются труд мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы, позволяют активно влиять на трудовое эстетическое воспитание учащихся.

Навыки, полученные учащимися за период обучения, позволяют им продолжать самостоятельные занятия в этой области декоративно –

прикладного искусства, совершенствуя приёмы исполнения изученных видов резьбы, а также осваивать новые виды.

- *Токарная обработка древесины.* Токарная обработка древесины имеет богатую и интересную историю.

Изображения на памятниках Древнего Египта свидетельствуют о том, что простые токарные станки существовали многие тысячелетия назад. Точёные предметы, найденные во время раскопок в г. Новгороде, подтверждают, что токарные станки применялись на Руси в XI – XII вв.

Красота и законченность форм, широкая, широкая возможность ритмической организации узлов, простота и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Работа по токарной обработке древесины направлена на трудовое, эстетическое, нравственное воспитание школьников, расширение их кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности.

Основное содержание курса складывается из сведений истории возникновения и развития промыслов художественной обработке древесины, технологии изготовления, художественного проектирования и конструирования, дизайна в оформлении изделий.

**Программа рассчитана на учащихся 9-15 лет.**

**Срок реализации- 3 года обучения.**

Структуру деятельности учащихся составляют групповые занятия, индивидуальные занятия с преподавателем и самостоятельная работа вне школы.

**Ожидаемый результат:** формирование знаний, умений и навыков, полученные учащимися за период обучения, позволяют им совершенствоваться и самореализовать творческие способности по художественной обработке древесины.

В конце изучения большой темы предполагается осуществление контроля знаний, умений и навыков в форме тестов, карточек-заданий, кроссвордов, устных опросов, семинаров, выставок изделий.

На последних занятиях подводятся итоги работы за год. На отчетной выставке определяются лучшие работы. При оценке учитываются возраст, общественная значимость и художественная ценность изделия, качество исполнения.












Особое внимание в работе должно быть уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены. Все учащиеся должны выполнять работу в спецодежде.

Выпиливание лобзиком и выжигание по дереву – это один из самых распространенных и любимых видов декоративно-прикладного искусства среди учащихся. Простота оборудования, наличие в школьных мастерских инструментов и приспособлений, материалов, а так же доступность приемов выполнения работы позволяют заниматься в кружке учащимся 5-7 классов. Занятия в кружке, сочетают искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, продуктивно использовать свободное время учащихся. Занятия















состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий с демонстрацией дидактического материала, готовых образцов и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий, следуя от простых к более сложным операциям. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе кружка является выполнение школьниками комплексных коллективных работ (творческих проектов). Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами техники безопасности. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для группового исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого учащегося. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у ребят чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют более качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем членам кружка. В процессе кружковой работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Учащиеся должны выполнять работу в специальной одежде.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **Учащиеся должны знать:**







-  основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
-  историю возникновения и развития промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике края;
-  основы композиции, основные принципы декоративного оформления;
-  виды и свойства материалов, применяемых в выпиливании и выжигании, инструменты, оборудование и приспособления;
-  основные приемы выпиливания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
-  технологический процесс изготовления изделия;
-  правила безопасности труда и пожарной безопасности, требования к организации рабочего места;
-  основные сведения о народных художественных промыслах родного края, их характерных особенностях;
-  основы композиции: составление композиций для токарных изделий;
-  устройство токарного станка;
-  применяемый инструмент, приемы его заточки и правки.

### **Учащиеся должны уметь:**

-  различать изделия разных видов обработки дерева, характерных для традиционных центров художественных промыслов родного края;
-  делать зарисовки с образцом изделий;
-  владеть инструментом и технологией художественной обработки фанеры;
-  следить за соблюдением элементарных правил культуры труда;
-  содержать в порядке рабочее место;
-  экономно и аккуратно использовать материалы;
-  пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами безопасности труда;
-  видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры;
-  проектировать простое изделие в традициях местного промысла и изготавливать его;
-  различать по характерным особенностям изделия разных видов декоративно – прикладного искусства родного края;
-  делать зарисовки с образцов изделий;
-  проектировать токарные изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
-  затачивать и править необходимые инструменты;
-  соблюдать требования безопасности труда и пожарной безопасности.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ У УЧАЩИХСЯ II и III ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

### **Учащиеся должны знать:**

-  основные сведения о художественных изделиях из дерева, изготовленных в соседних областях и на территории родного края;
-  историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева;
-  разные виды резьбы и их особенности;
-  элементы и мотивы геометрической резьбы, простые типовые композиции;
-  характер, особенности и приемы выполнения геометрической резьбы;
-  приемы выполнения контурной резьбы, применяемый инструмент для контурной резьбы, приемы его заточки и правки;

- ✎ основы композиции для выполнения плоскорельефной, полуобъёмной резьбы;
- ✎ инструмент, применяемый для выполнения плоскорельефной, полуобъёмной резьбы, приемы его заточки и правки;
- ✎ основы композиции для выполнения объемной резьбы;
- ✎ характер, особенности и приемы выполнения объемной резьбы;
- ✎ инструмент, применяемый для объемной резьбы;
- ✎ правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка;
- ✎ способы экономного расходования материалов, электроэнергии и бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями.

### **Учащиеся должны уметь:**

- ✎ различать по характерным особенностям художественные изделия из дерева, изготовленные в соседних областях и на территории родного края;
- ✎ делать зарисовки с образцов изделий;
- ✎ выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике геометрической резьбы;
- ✎ создавать композиции для контурной резьбы;
- ✎ выполнять контурную резьбу;
- ✎ составлять композицию для плоскорельефной резьбы;
- ✎ выполнять плоскорельефную резьбу;
- ✎ составлять композицию для полуобъёмной резьбы;
- ✎ выполнять полуобъёмную резьбу;
- ✎ составлять композицию для объемной резьбы;
- ✎ выполнять объемную резьбу;
- ✎ затачивать и править необходимый инструмент;
- ✎ бережно обращаться с оборудованием, инструментами и приспособлениями;
- ✎ экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- ✎ соблюдать требования безопасности труда, производственной санитарии пожарной безопасности и внутреннего распорядка.

### **В результате обучения учащиеся смогут:**

- ✓ рационально организовывать рабочее место;
- ✓ уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- ✓ производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- ✓ применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- ✓ выполнять простейшие столярные операции;
- ✓ производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- ✓ выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- ✓ выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- ✓ проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- ✓ самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;

- ✓ выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- ✓ затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- ✓ бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- ✓ экономно расходовать материалы и электроэнергию;

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КРУЖКА**

Учащиеся должны ознакомиться и овладеть:

- ✓ С особенностями материалов, используемых в художественной деятельности, выразительными средствами; правилами техники безопасности при ручной обработке древесины.
- ✓ Выбирать для работы фанеру с различными свойствами
- ✓ Различать фанеру по виду, по цвету, толщине.
- ✓ Размечать фигуры по шаблону, линейки, угольника, с применением циркуля.
- ✓ Вырезать точно по намеченным линиям.
- ✓ Вырезать симметричные фигуры.
- ✓ Правильно использовать природный материал в своих работах.
- ✓ Развивать фантазию, воображение в различных формах творческой художественной деятельности, развивать творческие способности, эмоциональную отзывчивость; приобретать первичные навыки изображения предметного мира, начальные навыки изображения пространства на плоскости.

По окончании года занятий учащиеся должны:

#### **знать:**

- устройство и применение лобзика;
- строение и свойства древесины и древесных материалов;
- материалы, используемые для резьбы;
- основные виды столярных соединений;
- основные виды резных орнаментов;
- способы переноса изображения на заготовку;
- способы заделки дефектов древесины;
- способы отделки готовых изделий.

#### **уметь:**

- организовать рабочее место;
- безопасно пользоваться инструментами;
- переносить изображение на заготовку;
- использовать стандартные приёмы резьбы;
- исправлять дефекты материала и изделия;
- правильно соединять детали готовых изделий;
- использовать морилки, лаки, красители;
- анализировать качество работы и изделий.

*Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:*

#### **Личностные универсальные учебные действия:**

- осознание своих творческих возможностей;
- проявление познавательных мотивов;
- развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;



- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

**Оборудование и материал.**

- ✓ Верстак столярный;
- ✓ Ручной или автоматизированный инструмент для сверления;
- ✓ Набор инструментов для работы по дереву (ножовка, рубанок, стусло, стамеска, киянка, наждачная бумага и т.д.);
- ✓ Фанера;
- ✓ Лако-красочные материалы;
- ✓ Копировальная бумага;
- ✓ Выжигатель;
- ✓ Ручной лобзик;
- ✓ Компьютер, проектор, экран.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теор.	практич.
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты, приспособления).	12	6	6
3	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	4	2	2
4	Выжигание, выполнение задания по образцу.	12	6	6
5	Комплексная работа по обработке древесины на токарном станке	38	19	19
	<b>ВСЕГО</b>	<b>68</b>	<b>35</b>	<b>33</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Выпиливание лобзиком (материалы, инструменты)	0,5	1	1,5
3.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	1,5	2,5
4.	Выпиливание по внутреннему контуру.	1	4	5
5.	Комплексная работа по выпиливанию.	-	10	10
6.	Инструменты, приспособления для худ. обработки древесины.	1	-	1
7.	Основные свойства древесины.	1,5		1,5
8.	Технология контурной резьбы.	1	1,5	2,5
9.	Выполнение задания по образцу. (на светлом фоне).		7	7
10.	Контурная резьба по тонированному фону.	2,5	13,5	16
11.	Технология и декоративные особенности геометрической резьбы.	2	-	2
12.	Азбука геометрических элементов.	1	5	6
13.	Выпиливание предмета с резной заставкой.	1	7	8
14.	Подготовка к выставке.	-	6	6
<b>Итого:</b>				<b>70</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

### **Вводное занятие-2 часа**

Выпиливание и выжигание как разновидности декоративного искусства. Программа содержание работы и задачи кружка, правила безопасной работы. Внутренний распорядок, выбор органов самоуправления, распределение рабочих мест.

### **Выпиливание лобзиком(материалы,инструменты,приспособления)-12 часов**

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика, установка пилки в лобзик. Последовательность работы при выпиливании лобзиком по внешнему контуру. Отделка наждачной бумагой путем шлифования, подгонка и технология склеивания деталей.

Практическая работа.

Подготовка основы из фанеры для выпиливания.

Подготовка и перевод рисунка через кальку на основу.

Работа над выбранным объектом труда: выпиливание лобзиком по внешнему контуру.

Работа над выбранным объектом труда: шлифование, подгонка и склеивание.

### **Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру-4 часа**

Приемы выпиливания по внутреннему контуру, особенности и последовательность выполнения. Инструменты для создания отверстий, приемы работы. Выпиливания по внутреннему контуру. Отделка шлифованием, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

Практическая работа.

Выпиливание по внутреннему контуру.

Шлифование, подгонка и склеивание деталей, лакирование.

### **Выжигание, выполнение задания по образцу – 12 часов**

Прибор для выжигания, правила электробезопасности. Подготовка и перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка точками и штрихованием. Рамочное выжигание.

Практические работы.

Подготовка основы для выжигания. Выжигание элементов рисунка. Оформление рамки.

### **Комплексная работа по обработке древесины на токарном станке по дереву – 38 часов**

Варианты верстачных приспособлений. Способы крепления (державки-зажима). Освещение рабочего места. Мастерская с оборудованием. Характеристика механизмов. Плосковыемочная резьба. Плоскорельефная резьба. История токарного станка по обработке древесины. Подготовка инструмента к токарным работам. Измерительные инструменты в токарных работах. Работа по контрольным шаблонам. Особенности применения древесины различных пород деревьев в токарном деле. Чертеж и эскиз изделия. Шлифование поверхности после точения на СТД. Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства с элементами токарной обработки. Отделка поверхностей деталей после токарной обработки.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата	Тема занятия	Теоретических часов	Практических часов
1		Вводное занятие.Инструктаж по ТБ.	2	-
2		Организация рабочего места,устройство лобзика	1	1
3		Подготовка основы из фанеры для выпиливания.	1	1
4		Подготовка и перевод рисунка на основу	1	1
5		Приемы выпиливания	1	1
6		Выпиливания лобзиком по внешнему контуру	1	1
7		Отделка шлифованием,подготовка и склеивание деталей	1	1
8		Приемы выпиливания по внутреннему контуру	1	1
9		Выпиливание по внутреннему контуру	1	1
10		Прибор для выжигания ,правила электробезопасности	1	1
11		Подготовка и перевод рисунка на основу	1	1
12		Выжигание элементов рисунка	1	1
13		Отделка и лакирование изделия	1	1
14		Выжигание рисунка	1	1
15		Выжигание рисунка	1	1
16		Варианты верстачных приспособлений.Способы крепления (державки-зажимы).Освещение рабочего места .Мастерская с оборудованием.Характеристика механизмов.	1	1
17		Плосковыемочная резьба	1	1
18		Плоскорельефная резьба	1	1
19		История токарного станка по обработке древесины	1	1
20		СТД -120 технологическая машина	1	1
21		Подготовка инструмента к токарным работам	1	1
22		Измерительные инструменты в токарных работах	1	1
23		Работа по контрольным шаблонам	1	1
24		Особенности применения древесины различных пород деревьев в токарном деле	1	1
25		Чертеж и эскиз изделия	1	1
26		Припуски на обработку при точении наСТД	1	1

27		Подготовка станка к работе	1	1
28		Назначение и устройство приспособлений на СТД	1	1
29		Крепление заготовки в центрах	1	1
30		Требование безопасности труда в школьных мастерских при выполнении токарных работ	1	1
31		Приемы работы на СТД	1	1
32		Шлифование поверхности после точения на СТД	1	1
33		Изготовление изделий декоративно-прикладного искусства с элементами токарной обработки	1	1
34		Отделка поверхностей деталей после токарной обработки	1	1
		Итого:	35	33

## **Информационно – методическое обеспечение.**

### *Рекомендуемая литература*

1. Арефьев И.П. Занимательные уроки по технологии для мальчиков. 5 класс. 6 класс. 7 класс.- М.: «Школьная пресса», 2004
2. Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: 1999
3. Рыженко В.И. и др. Работа по дереву. Резьба. Мозаика. Столярка. Лобзик. - М.: 1998
4. Симоненко В.Д. Технология.5,6,7 класс. - М.: ВентанГраф. 1999
5. Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение. 1994
6. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
7. Прорезная резьба. Альбом орнаментов /А. Ю. Семенцов. - Минск: Современное слово, 2007. – 40с.
8. Яковлев И.И., Орлова Ю.Д. Резьба по дереву, - М., 1974.
9. Двойникова Е.С., Лямин И.В. Художественные работы по дереву. – М., 1972.
10. Хворостов А.С. Чеканка, инструкция, резьба по дереву. 2-е изд. – М., 1986.
11. Белошин И.В. Технология точения древесины // Школа и производство, № 6, 1976.
12. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба - М.: Нива России, 1996

### *Методическое обеспечение*

1. Рисунки на рабочую поверхность.
2. Технологические карты.
3. Инструктажи по технике безопасности