

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10» х. Октябрь**

«Рассмотрено»

На заседании педагогического
совета МКОУ СОШ 10 х. Октябрь

Протокол № _____
От « _____ » августа 20 _____ г.

«Утверждено»

Директор МКОУ СОШ 10 х.
Октябрь

Нестерова А. И. / _____ /

Приказ № _____
От « _____ » сентября 20 _____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Внеурочной деятельности

(наименование учебного курса)

«ВОЛШЕБНАЯ БУМАГА»

Составитель программы:

Амирова Патимат Магомедаминовна

Рабочая программа кружка

«Волшебная бумага»

5,6 классы

Пояснительная записка

Рабочая программа к курсу «Волшебная бумага» в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

Выбор обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги, которыми было установлено, что свойства психики человека, основа интеллекта и всей духовной сферы возникают и формируются главным образом в дошкольном и младшем школьном возрасте. Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет образовательная область «Технология».

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус. Кружок «Волшебная бумага» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Цели данного курса: 1. Формирование образа жизни ребенка, предусматривающее погружение в мировую художественную культуру.

2. Развитие творческих способностей младших школьников, эстетического вкуса, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

3. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.

4. Воспитание интереса к искусству, наблюдательности, интереса познания нового и понимания прекрасного.

Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать сам».

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

Я слышу – и не забываю,

Я вижу - и запоминаю,

Я делаю – и понимаю.

5.Творческая самореализация обучающихся.

Реализация данных целей связана с решением следующих **задач**:

Развивающие:

- Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд
- Выявлять и развивать индивидуальные способности учащихся
- Развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Обучающие:

- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- Обучение различным приемам работы с бумагой.
- Применение знаний, полученных на уроках окружающего мира, технологии, изобразительного искусства и других, для создания композиций.
- Учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: бумаги, картона, пластилина, бисера, пряжи, бросового и природного материала.
- Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- Привитие навыков работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Основные формы работы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы :

В основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

В основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем)

- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

В основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Содержание программы

Содержание программы кружка «Волшебная бумага» направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества. Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бумагой и направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 11 лет, на 2 года обучения, по 34 часа в год, 4 часа в месяц.

Программа кружка

«Волшебная бумага» 1 года обучения

Вводная беседа (1 час).

Рассказ «Из истории бумаги»

Беседа по охране труда (1 час)

Соблюдение правил по технике безопасности

Диагностика обученности учащихся (1 час)

Входная диагностика.

Чудесные превращения бумажного листа (11 часов)

Знакомство с разными видами техник работы с бумагой. Использование квиллинга в аппликации. Что такое «кусудама»? История появления. Изготовление волшебного шара. Коллективная работа. Аппликация из цветной бумаги. Конструирование объемных фигур из бумаги. Мозаика из бумаги (торцевание).

Работа с бумагой и картоном (13 часов)

Изучение свойств бумаги и картона

Художественное моделирование из бумаги путем складывания

Мозаика по желанию детей

Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация).

Личные и коллективные работы.

Знакомство с бумагопластикой.(7 часов)

Проектная деятельность

Изготовление поделок с помощью бумагопластики

Изготовление игрушек-сувениров

Программа кружка «Волшебная бумага» 2 года обучения

Вводная беседа (1 час).

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Беседа по охране труда

Соблюдение правил по технике безопасности.

Виды бумаги, её свойства (2 час)

Рассказ «Из истории бумаги»

Изучение свойств бумаги и картона

Техника «Оригами» (3 часа)

Знакомство с «Оригами»

Художественное моделирование из бумаги путем складывания.

Модульное оригами (2 часа)

Знакомство с техникой изготовления модулей

Изготовление различных модулей и изделий из них

Шары кусудамы (3 часа)

Волшебные шары кусудамы.

Знакомство с техникой изготовления.

Изготовление шаров по образцу.

Техника «Киригами»(4часа)

Киригами – современный вид японского искусства

Основы техники киригами

Изготовление открыток в технике киригами

Техника «Квиллинга» (5 часов)

Знакомство с техникой квиллинга

Изготовление деталей в данной технике

Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей.

Торцевание (вид мозаики) (7 часов)

Изучение техники выполнения

Мозаика по желанию детей

Знакомство с профессией дизайнера.(6 часов)

Изготовление игрушек-сувениров.

Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание)

Подведение итогов (1 час)

Место занятий внеурочной деятельности в учебном плане

Программа внеурочной деятельности кружок «Волшебная бумага » разработана для занятий с учащимися 5,6 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой научно-технической направленности. Занятия с бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программ. Программой предусматривается организация работы, направленная на формирование творческих отношений внутри коллектива, осуществления дифференцированного подхода к детям различной подготовленности и одаренности.

Учебно-тематический план

| № | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Характеристика деятельности обу |
|--------------------------|------------------------------------|-------------|---|
| 1-ый год обучения | | | |
| 1 | Вводная беседа | 1 | Самостоятельно планировать контролировать и корректировать деятельность |
| 2 | Беседа по охране труда | 1 | Использовать работы с ножницами |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------------------|----|---|
| | | | и клеем |
| 3 | Диагностика обученности учащихся | 1 | Анализировать, соотносить информацию, называть деятельности, дети овладевают |
| 4 | Чудесные превращения бумажного листа | 11 | Составлять композиции разных видов бумаги, составлять планы, осмысливать значение бережного отношения к природе |
| 5 | Работа с бумагой и картоном | 13 | Создавать на заданной технологии приведённых собственные изделия |
| 6 | Знакомство с бумагопластикой | 7 | Приводить собственные примеры, делать обобщения, аргументировать ответы |
| Итого: | 34 | | |
| 2-ой год обучения | | | |
| 1 | Вводная беседа | 1 | Самостоятельно планировать, контролировать и корректировать деятельность |
| 2 | Виды бумаги, её свойства. | 2 | Исследовать, сравнивать, сопоставлять |
| 3 | Техника «Оригами» | 3 | Использовать работы над проектом по руководству, составлять планы |
| 4 | Модульное оригами | 2 | Создавать различные изделия на основе одной технологии, самостоятельно составлять планы их выполнения |
| 5 | Шары кусудамы | 3 | Выбирать удобный план работы над изделием |
| 6 | Техника «Киригами» | 4 | Создавать на заданной технологии приведённых |

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|---|---|
| | | | собственные изде |
| 7 | Техника «Квиллинга» | 5 | Определять по с плану последоват выполнения изде. |
| 8 | Торцевание (вид мозаики) | 7 | Осваивать спосо с бумагой: выпол разметку дета шаблону и раскр без ножниц в обрывания |
| 9 | Знакомство с профессией дизайнера | 6 | Приводить со примеры, делать обобщения, аргументировать ответы. Осваиват технология моде в практической деятельности |
| 10 | Подведение итогов | 1 | Составлять и композицию по о собственному зам |
| Итого | 34 ч | | |
| ИТОГО: за 2 года занятий | 68 ч | | |

Основные принципы

Содержание программы построено на следующих дидактических принципах:

«От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с **учетом возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

“Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

“От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

“Творим вместе”.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

“Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

“Проверь себя”.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является

включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов

соревнований.

Методы и методические приемы, применяемые при подготовке к занятиям

Данная программа адаптирована для учащихся средней школы. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетнотематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы учитель использует аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека

Задания направлены на активизацию наблюдательности и фантазии; умению пользоваться необходимыми материалами. Внимание уделяется организации рабочего места. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Большое значение на этой ступени обучения имеет использование воспитывающих и развивающих возможностей дидактических игр. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Далее подход к составлению тематической композиции становится более осмысленным. Больше внимание уделяется индивидуальным практическим занятиям. Программа имеет спиральный принцип построения, который предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

В данной программе большое внимание уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения - изготовление авторских работ. Каждый обучающийся самостоятельно выбирает образ, разрабатывает эскиз, выбирает материал, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла, до краткого изложения, обучаемые представляют на защите творческой работы.

| | | | | | | | |
|------------|-----|---------|-----------------|-----------------|-----------|-----------|-----------|
| | Для | решения | образовательных | задач | программы | необходим | комплекс, |
| | | методы, | | | | | учебной |
| включающий | | приемы, | содержание, | организационные | | формы | |

деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

^ **Ценность свободы** как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков образа жизни, но свободы, естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

^ **Ценность социальной солидарности** как признание прав и свобод человека, признание традиций, обычаев на примере игр разных народов, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

^ **Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества.

Ценность патриотизма -одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

^ **Ценность человечества** -осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Контроль и оценка планируемых результатов

Первый уровень – приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности в повседневной жизни

Ребенок учится работать руками, учится оценивать результат труда, чувствует себя свободно, раскованно, стремится к знаниям и красоте, умеет оценить труд коллектива и чувствует потребность прилагать собственные усилия, для формирования целостного взгляда на окружающий мир, в котором природное и социальное рассматривается в неразрывном единстве.

Второй уровень – формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом

Раскрываются скрытые внутренние силы ребенка, то, что заложено в нем природой. Открытие своих глубинных потенциалов. Требования к прогнозируемым результатам зависят от этапа развития творческой личности, ориентированной на культурные ценности. Развивается художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

Третий уровень – приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия

Обучающийся владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам. Учащийся владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни.

Формы контроля

Составление альбома лучших работ.

Проведение выставок работ учащихся:

- в классе,
- в школе,
- в библиотеке.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводятся в конце каждого занятия с целью обсуждения;
 - постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
 - тематические - по итогам изучения разделов, тем;
 - итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Итоговый контроль по окончании изучения программы, в форме выпускной

авторской практической работы.

Предусматривается организация творческих отчетов коллектива.

Программа создает условия для тесного сотрудничества с родителями по привлечению их к организации и обеспечению образовательной и творческой деятельности школы.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Волшебная бумага»

В результате освоения курса «Волшебная бумага» обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями, навыками.

Личностные результаты изучения предмета:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- смыслообразование (установление связи между мотивом и целью учебной деятельности);
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

Метапредметные результаты изучения курса:

Познавательные УУД:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию технических изделий;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям;
- общеучебные и логические действия (анализ, синтез, классификация, наблюдение, построение цепи рассуждений, доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование);
- исследовательские и проектные действия;
- осуществление поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений понятий;

Коммуникативные УУД:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью;

Регулятивные УУД:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Предметные результаты освоения курса предполагают сформированность следующих умений:

- различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия ;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- познакомятся с разными видами работы с бумагой;

– овладеют навыками культуры труда;

Перечень учебно-методического обеспечения

| | |
|--|---|
| 1. Элен и Питер Макнивен. - Полигон С.-Петербург | «Конструирование из бумаги». |
| 2. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. "Университет", Москва 2000 | «Поделки из бумаги». |
| 3. В.Н.Полунина. - "Просвещение", Москва | «Макетирование из бумаги и картона». |
| 4. В.Я.Данилено. Краткосрочные учебные задания средства активизации творческой интуиции. | «Макетные материалы и их применение. Бумага.» |

Календарно-тематическое планирование

5 класс

| п\п | № | Тема | Кол во часов | УУД |
|-----|---|--|--------------|--|
| | план | факт | | |
| | 1 | Вводная беседа | 1 | Личностные резул -развитие творческих способностей, духа и эмоционального действительности -умение ориентир проблемных ситу Метапредметны -умение общаться взаимодействовать сверстниками на взаимоуважения и дружбы и толеран |
| | 2 | Беседа по охране труда | 1 | |
| | 3 | Диагностика обученности учащихся | 1 | |
| | Чудесные превращения бумажного листа | 11 | | |
| | 4 | Знакомство с разными видами техник работы с бумагой. | 1 | Личностные резул -способность к си -активное включе взаимодействие с на принципах ува доброжелательно |

| | | | |
|--------------------------------------|--|----------|---|
| | | | взаимопомощи и Метапредметные -планирование со деятельности, рас нагрузки и отдых выполнения; |
| 5 | Использование квиллинга в аппликации. | 1 | |
| 6 | Что такое «кусудама»? История появления. | 1 | |
| 7 | Изготовление волшебного шара Коллективная работа. | 1 | |
| 8 | Изготовление волшебного шара Коллективная работа | 1 | |
| 9 | Аппликация из цветной бумаги. | 1 | |
| 10 | Аппликация из цветной бумаги. | 1 | |
| 11 | Конструирование объемных фигур из бумаги. | 1 | |
| 12 | Конструирование объемных фигур из бумаги. | 1 | |
| 13 | Мозаика из бумаги (торцевание). | 1 | |
| 14 | Мозаика из бумаги (торцевание). | 1 | |
| Работа бумагой и картоном | с 13 | | |
| 15 | Изучение свойств бумаги и картона | 1 | Личностные резу -активное включе взаимодействие с на принципах ува доброжелательно взаимопомощи и |
| 16 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания | 1 | |

Метапредметные результаты:

-анализ и оценка результата
собственного труда, умение
находить возможности и способы

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| их улучшения. | | |
| 17 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания | 1 |
| 18 | Мозаика по желанию детей | 1 |
| 19 | Мозаика по желанию детей | 1 |
| 20 | Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). | 1 |
| 21 | Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). | 1 |
| 22 | Изготовление более сложных изделий на основе изученных базовых форм (работа со схемами). | 1 |
| 23 | Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). | 1 |
| 24 | Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). | 1 |
| 25 | Оформление композиций с полученными изделиями (объемная аппликация). | 1 |
| 26 | Личные и коллективные работы. | 1 |
| 27 | Личные и коллективные работы. | 1 |
| Знакомство с бумагопластикой | 7 | |
| 28 | Проектная деятельность Изготовление поделок с помощью бумагопластики. 1 | Личностные результаты: -проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; |

| | | |
|----|--|---|
| | | -оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы. Метапредметные результаты: -алгоритмизированное планирование процесса |
| 29 | Проектная деятельность Изготовление поделок с помощью бумагопластики. | 1 |
| 30 | Проектная деятельность Изготовление поделок с помощью бумагопластики. | 1 |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| познавательно-трудовой деятельности; | | |
| 31 | Проектная деятельность Изготовление поделок с помощью бумагопластики. | 1 |
| 32 | Проектная деятельность Изготовление поделок с помощью бумагопластики. | 1 |
| 33 | Изготовление игрушек сувениров | 1 |
| 34 | Изготовление игрушек сувениров | 1 |

Календарно-тематическое планирование

6 класс

| п\п | № | Тема | Кол -во часо в | УУД |
|-----|-------------|---|-------------------------|---|
| | план | факт | | |
| 1 | | Вводная беседа (1 час). Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа по охране труда | 1 | <i>Личностные УУД</i> -Интерес к новым прикладным творческим способам самовыражения; -Познавательный интерес к новым способам |

| | | | |
|---------------------------------|--|---|---|
| | Соблюдение правил по технике безопасности. | | исследования тех материалов; -Адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности. Регулятивные УУД -Планировать свои действия; -Осуществлять их |
| Виды бумаги, её свойства | 2 | | |
| 2 | Рассказ «Из истории бумаги» | 1 | |
| 3 | Изучение свойств бумаги и картона | 1 | |
| Техника «Оригами» | 3 | | и пошаговый контроль; |
| 4 | Знакомство с «Оригами» | 1 | -Адекватно воспринимать оценку учителя; Различать способ и результат действия; -Проявлять познавательную инициативу; |
| 5 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания | 1 | |
| 6 | Художественное моделирование из бумаги путем складывания | 1 | |
| Модульное оригами | 2 | | Различать способ и результат действия |
| 7 | Знакомство с техникой изготовления модулей | 1 | -Проявлять познавательную инициативу; Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи. Коммуникативные УУД Допускать существование различных точек зрения |
| 8 | Изготовление различных модулей и изделий из них | 1 | |
| Шары кусудамы | 3 | | различных вариантов |
| 9 | Волшебные шары | 1 | выполнения поставленных задач |

| | | | |
|---------------------------|--|-------------------------------|--|
| | кусудамы. | | творческой задачи решению; -Соблюдать корректные высказывания; Формулировать |
| 10 | Знакомство с техникой изготовления. | 1 | |
| 11 | Изготовление шаров по образцу. | 1 | |
| Техника «Киригами» | 4 | собственное мнение и позицию; | |
| 12 | Киригами – современный вид японского искусства | 1 | -Договариваться, приходить к общему решению; |
| 13 | Основы техники киригами | 1 | |

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| Учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию; Владеть монологической и | | | |
| 14 | Изготовление открыток в технике киригами | 1 | |
| 15 | Изготовление открыток в технике киригами | 1 | |
| Техника «Квиллинга» | 5 | диалогической формой речи | |
| 16 | Знакомство с техникой квиллинга | 1 | -Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; Познавательные -Осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы; -Анализировать содержание, выделять главное -Осуществлять сравнение -Проводить сравнительную классификацию; |
| 17 | Изготовление деталей в данной технике | 1 | |
| 18 | Изготовление | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | поздравительных открыток по замыслу детей. | | |
| 19 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей. | 1 | |
| 20 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу детей. | 1 | |
| Торцевание (вид мозаики) | 7 | | |
| 21 | Изучение техники выполнения | 1 | -Устанавливать причинно-следственные связи; -Строить рассуждения об объекте. -Осуществлять поиск расширенной информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек, Интернет; -Осознанно строить сообщения в различных формах; |
| 22 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| 23 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| 24 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| 25 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| 26 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| 27 | Мозаика по желанию детей | 1 | |
| Знакомство с профессией дизайнера. | 6 | | творческой деятельности в повседневной жизни. |
| 28 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание) | 1 | -Развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию; -Развивать техническое мышление и творческие способности; -Расширять знания о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; -Использовать различные |

| | | |
|----|---|---|
| 29 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание) | 1 |
|----|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях; -Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе; -Оказывать посильную помощь в оформлении класса, школы, своего жилища; -Достичь оптимального для каждого уровня развития; -Сформировать навыки работы с информацией.</p> | | |
| 30 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание) | 1 |
| 31 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание) | 1 |
| 32 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, квиллинг, киригами, торцевание) | 1 |

| | | |
|----|---|---|
| 33 | Изготовление игрушек сувениров. Изготовление изделий используя известную технику (оригами, кусудами, киригами, торцевание) квиллинг, | 1 |
| 34 | Подведение итогов | 1 |